

## Warum Mastern ?

Mastern ist die Kunst, aus einer Musikaufnahme das **Maximum an Wirkung** zu erreichen. Ziel ist es, die Vision eines Künstlers bestmöglich umzusetzen. Mit unserer Erfahrung, Urteilskraft und Technologie geben wir dem Künstler die Möglichkeit, seinen Sound zu optimieren.

Außerdem gilt es die Musik **für den Markt kompatibel und wettbewerbsfähig** klingen zu lassen, so dass jeder Titel auf jeder Anlage gut klingt.

## Was ist Mastern...

Beim Mastering (auch *Premastering*) werden die einzelnen Frequenzbänder innerhalb eines Songs separat zu einem perfekten Zusammenspiel gebracht. Bearbeitet werden Subbass, Bass, Midrange, Präsenz, Hi End.

Mit Hilfe von **Multiband-Kompression, Limiting und SPL Maximizing** wird ein optimaler Pegel und eine perfekte Lautheit (subjektiv hörbare Lautstärke) der einzelnen Frequenzbänder erreicht. Jede Art von Musik bekommt seine spezifische Dynamik und Lautstärke, wo es hin gehört auch **maximum Attack**.

Auf das Stereo Signal wird Einfluss genommen. **Stereo Balance, Stereo Spread und Stereo Phase** werden bearbeitet. Dadurch wird gewährleistet, dass es zu keinen Auslöschungen z.B. im Bassbereich kommt, auch wenn der Titel Mono oder mit einer sehr großen Stereo-Basis gehört wird.

**Störgeräusche** werden beseitigt. Durch eine spezielle Analyse können Störgeräusche vom Nutzsignal getrennt werden. Noise Reduction, De-Clicking, De-Cracking. Beim De-Essing werden Zu starke « s » und Zischlaute beseitigt.

Beim **Editing** werden Anfang und Ende eines Songs exakt geschnitten, oder es wird z.B. aus einer Maxi eine Single (max 3,40 min) geschnitten.

Bei der **Herstellung eines CD-Masters** werden zusätzlich P/Q Daten generiert. Sie sind nötig um einen einzelnen Titel zu markieren und eindeutig zu identifizieren (ISRC-Code).